



SİLLE
SANAT
SARAYI

“Çalışmayı sana arı öğretebilir. Becerililikte bir kurt sana öğretmen olabilir. Bilgiyi daha önceki insanlardan alabilirsin. Ama san'atı, yalnız kendin ortaya koyabilirsin.”

SCHILLER

BAŞLARKEN



Sevgili fotoğraf dostları,
Günümüzün teknolojik koşulları gereği her gün binlerce fotoğraf sanal ortamda yer alan fotoğraf paylaşım sitelerinde gözümüzün önünden geçip gidiyor. Bu görsellerin kaç tanesi geleceğe kalacak dersiniz? 10 yıl

sonra bu fotoğrafları hatırlayabilecek miyiz? Ya da, bunları tekrar görme şansımız olacak mı?

Kırk yıl önce kazandığım ilk ödülün yer aldığı Yeni Fotoğraf Dergisi'nin hâlâ kütüphanemde yer aldığını ve gerektiği zaman bu dergiyi elime alıp dostlarla paylaşabildiğimi düşününce basılı yayının, değer verdiğimiz fotoğrafları geleceğe taşıma konusunda ne kadar önemli olduğunu fark ediyorum.

Sille Sanat Sarayı üyeleri olarak biz de her gün onlarca fotoğrafımızı, yaptığımız etkinlikleri, edindiğimiz başarıları, sergi haberlerimizi web sitemizde paylaşıyoruz. Ancak

bunlarda akıp giden zaman içinde sanal ortamın derinliklerinde kaybolup gidecek. İşte bu nedenle, yaptığımız güzel işleri geleceğe taşıyabilmek amacıyla ile “Sille Sanat Sarayı Bülteni”ni çıkartmayı düşündüm.

İnanıyorum ki, bu yayın sizlerin de katkısı ile bu güzel ailenin sesini ülkemizde ve yurt dışında daha çok duyuracaktır.

İlk sayının heyecanı içinde elbette eksiklikler ve yanlışlıklar olacaktır. Ama aylar ilerledikçe bu yayının çok daha başarılı ve içerik olarak daha zengin olacağını hepimiz biliyoruz. Sille Sanat Sarayı ailesi bireyleri olarak sizlerin de bu gelişmeye katkı sağlayacağına yürekten inanıyorum.

Bültenin hazırlanmasında büyük emeği geçen Akın ACAR' a ve katkı sağlayan tüm üyelerimize teşekkür ederim.

Hepinize aydınlık güzel günler diliyorum.

Reha BİLİR, ESFIAP



Seyit Ali AK (1947 – 2009) ESFIAP

1947 yılında İstanbul'da doğdu. Askerlik görevini fotoğrafçı olarak yaptı. 1973-1978 yıllarında İstanbul'da bir renkli fotoğraf laboratuvarında teknisyen olarak çalıştı. 22 Nisan 1977'de İFSAK'a üye oldu. Yüzyıllık dönemi kapsayan Türkçe Fotoğraf yayınları (1977), Osmanlı Dönemi Fotoğraf koleksiyonu (1982),

(Devamı 2. sayfada)



Seyit Ali AK (1. sayfadan devam)

Fotoğraf Afişleri (1986) sergilerinin yanı sıra Otomobiller (T. TAŞÖZ ile ortak, 1980), Palyaço (1982) ve Sanatçı Portreleri (1984) gibi konulu fotoğraf sergileri açtı. Cumhuriyet, Hürriyet gazeteleri ile Sanat Olayı, Gösteri, Milliyet Sanat, İFSAK, AFSAD, REFO Fotoğraf Sanatı dergisinde, çeşitli eleştiri, araştırma ve biyografi yazıları yayınlandı. 1985 yılında fotoğraf sanatının yurdumuzda köklendirmesine, yaygınlaşmasına ön ayak olmuş kadroyu yapıtlarıyla tanıtma amacına yönelik Ustalar başlıklı derleme dizisini sergililedi ve 1996 yılında toplu katalog yayınlandı. 1985, İFSAK ve 1998 Truva Folklor Araştırmaları derneklerinin verdikleri yılın foto-

ğraf ödülünü almıştır.



Seyit Ali AK fotoğraf projelerini, kitaplarını ve kendisi hakkında daha fazla bilgiyi fotograf.net'in hazırladığı ve kendi adını taşıyan www.seyitaliak.com adlı web sitesinde görülebilir. 2009 'da kaybettiğimiz büyük ustayı rahmetle anıyoruz.



Seyit Ali AK Anısına



Sille Sanat Sarayı olarak büyük ustanın adını yaşatmak için her yıl üyelerimiz arasında "Seyit Ali AK Fotoğraf Gösterisi Yarışması" düzenlemiş bulunmaktayız. Yarışma ile ilgili kuralları www.sillesanat.com adresinden takip edebilirsiniz.

**İslm kullanım İznini
vermesinden dolayı
Nursen Karan AK
Hanımefendiyeye
şükranlarımızı sunarız.**

“İyi fotoğraf için kurallar yoktur, sadece iyi fotoğraf vardır.” - Ansel ADAMS

Sokak fotoğrafı Kamuya açık alanda (sokak, park, müze, postane, toplu taşıma v.b.) çekilen ve çekildiği yerdeki yaşamı belirleyen çağdaş bir fotoğraf dır.

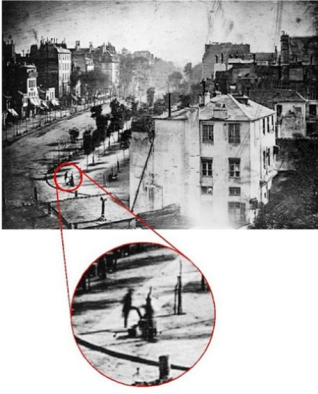
rafçılara fırsat verir.

Henri Cartier Bresson'un üzerine bir kitap yazdığı “Karar Anı”(The Decisive Moment) sokak fotoğrafı için en önemli kurallardan biri olarak kabul edilir.

Dünyada tam ve doğru ana sahip olmayan hiçbir şey yoktur – Kardinal de Retz

Sokak fotoğrafçılığı gerek ülkemizde gerek ise dünyada giderek yaygınlaşan bir tür olma yolunda ilerliyor. Bunun başlıca nedeni herkesin rahat çalışabileceğini düşündüğü ve kolay görülen bir alan olması. Oysa ki kendi içinde bir çok zorluğu bulunan belki de fotoğrafçılığın en kural tanımaz alanlarından biri.

Sokak fotoğrafçılığı fotoğrafın ilk yıllarında bile teknik imkansızlıklara rağmen yapılmaya çalışılmıştır. Deguerre'in ilk fotoğrafı bir çoklarına göre ilk sokak fotoğrafı olarak kabul edilir.



Fotoğraf makinelerinin küçülmeye başlamasından itibaren hayatı belgelemek gibi bir misyonla yola çıkmış tüm fotoğrafçıların sokak fotoğrafına katkı sağladığını görebiliriz.

Kodak'ın 35mm filmi ve Leica'nın Rangefinder kameraları bulması kameraların sokağa çıkmasını sağlar.

19. yy sonu - 20. yy başlarında Eugene Atget,

Jacques-Henri Lartigue ve Henri Cartier-Bresson Fransa'da sokak fotoğrafının temellerini atar.

Eugene Atget'in Büyük format kamerası ile çektiği insansız Paris sokakları sokak fotoğrafçılığının başlangıcıdır. Bu fotoğraflar ne kadar teknik yetersizliklerden insan figüründen yoksun olsalar da Atget'in kadrajları insansı bir dokunuşu gözler önüne serer.



Jacques-Henri Lartigue ise Atget'den daha şanslıdır. Artık kameralar ufalmıştır ve istediği gibi hareket edebilmektedir. Özellikle sokaktaki araçları ve güzel kadınları fotoğraflamaya çalışır.

Bu üçlüden en önemlisi Henri Cartier Bresson olacaktır. Sokak fotoğrafına katkıları dışında fotojurnalizmin de babası olarak bilinir. Kurduğu Magnum ajansı ile fotoğraf hikayelerinin oluşmasını sağlar ve yeni fotoğrafçılara fırsat verir.

Karar Anı(Ya da internette sıkça kullanılan “o an”) deklanşöre bastığınız benzersiz anı ifade eder. Artık o an tekrarlanamayacak ve sadece sizin karenizde yaşayacaktır. Günümüzde saniyede 10-15 kare çeken fotoğraf makineleri varken belki o anı yakalamamız daha kolay gibi gelebilir, ancak düşünerek, bekleyerek çekilmiş tek bir kare bize hızlıca çekilmiş onlarca kareden daha vurucu bir fotoğraf verecektir.

Temeli Fransa'da atılan sokak fotoğrafı gelişimini Yeni Dünya'da özgürlük hareketleri ile beraber sürdürecektir...

ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFLAR



BENİN RePhArt SANAT FESTİVALİ SONA ERDİ... Şiir DÜRÜST

Batı Afrika ülkesi olan Benin'in Cotonou ve Abomey şehirlerinde düzenlenen RePhArt Sanat Festivali sona erdi. Benin Kültür Bakanlığının ve Royal Prensess Esther BİGO'nun davetlisi olarak Sille Sanat Sarayı adına festi-



vale katılan Reha Bilir, Şadiye Yılmaz ve Şiir Dürüst, festival kapsamında Sille Sanat Sarayı kadın üyelerinin



fotoğraf sergisini açtılar. Sergi, UNESCO tarafından koruma altına alınan Abomey Tarih Müzesi'nde açıldı.

Festivale Benin'in yanı sıra Burniko Faso, Senegal, Fildişi Sahili ve Togo'dan katılan üst düzey yetkililerle yapılan toplantılarda Afrika'da fotoğraf sanatını geliştire-



bilmek amacıyla önemli kararlar alındı. Yapılan toplantılar sonucunda Sille Sanat Sarayı'nın yaptığı etkinlikler örnek alınarak "Batı Afrika Fotoğraf Topluluğu"nun kurulacağını belirten bir rapor hazırlandı.

Festival programı içinde yer alan eğitim seminerlerinde 5 ülkenin fotoğrafçılarına Reha Bilir ve Şadiye Yılmaz tarafından fotoğrafta ışık kullanımı ve fotoğrafta kompozisyon eğitimleri verildi.



Benin Royal Kralı Majeste Adandedjan Meto Gran GUEZO, Türk fotoğrafçılara katkılarından dolayı teşekkür etti ve iki ülke arasında sanat etkinlik-

lerinin artarak devam etmesini dilediğini belirtti.

Cotonou Kültür ve Sanat Müdürü Nesta Clétus GUEZO ise iki ülke arasında fotoğraf değişim programlarının başlatılması için gerekli bütçeyi ayırdıkları-



nı ve bunu gerçekleştirmek istediğini açıkladı.

Festivale Senegal'den katılan fotoğraf sanatçısı Ousseynou WADE ile yapılan görüşmeler sonucunda Senegal – Türkiye arasında fotoğraf değişim programlarına bu yıl başlanması kararlaştırıldı. Bu karar doğrultusunda ekim ayında Senegalli fotoğrafçıları Türkiye'de konuk edeceğiz. Buna karşılık Kasım ayında da Sille Sanat Sarayı üyeleri Senegal'e gidecekler.

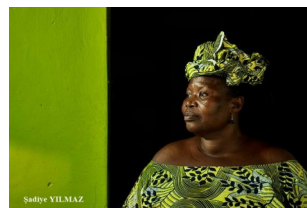


"BENİM BENİN'İM"

ŞADIYE YILMAZ Sanal

Fotoğraf Sergisi

www.sillesanat.com/sergiler



2015 YILI ÜYELER ARASI YARIŞMALARIMIZIN KONULARI VE SEÇİÇİLERİ BELİRLENDİ



Sille Sanat Sarayı üyeler arası yarışmalarımız "Sille Sanat Sarayı Kupası" nedeniyle daha önem kazanmaya başladı. Her yarışmanın birincisi için yine küçük bir ödülümüz

olacak. Yıl sonunda en çok puanı kazanan üyemizin yine bir büyük ödülü olacak. 3 yıl boyunca ilk üç sırada yer alan üyemiz de "Sille Sanat Sarayı Kupasını"nın sahibi olacak.

Yarışmalara fotoğraf yükleme işle-

mi için de sitedeki bölümü 1 Ocak 2015 gününden itibaren aktif hale getirildi.

Katılacak olan tüm üyelerimize tüm yarışmalarda başarılar diliyoruz.

2015 YILI YARIŞMALARIMIZ İÇİN:

DÖNEM	KONU	SEÇİCİ
Ocak - Şubat	Duygular	Aymon LOTFY / Mısır
Mart - Nisan	Arkadaşlık	Agatha Anne BUNANTA / Endonezya
Mayıs - Haziran	Rüya	Nicolas BERLİNGİARİ / Arjantin
Temmuz - Ağustos	Uçmak	Riccardo BUSI / İtalya
Eylül - Ekim	Gölge	Ahmed AL BUSAİDİ / Umman
Kasım - Aralık	Kültür	Halûk UYGUR / Türkiye

2014 YILININ BİRİNCİSİ ZEHRA ÇÖPLÜ OLDU



ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFLAR



MASİS UŞENMEZ



NEŞE ARI

İletişim Bilgileri

SİLLE SANAT SARAYI

Adres:

Subaşı Mahallesi,
M. Çankaya Sokak

No: 4

Sille – Selçuklu 42024 KONYA

E-Postasillesanat@yahoo.com

Telefon0 542 7342 888

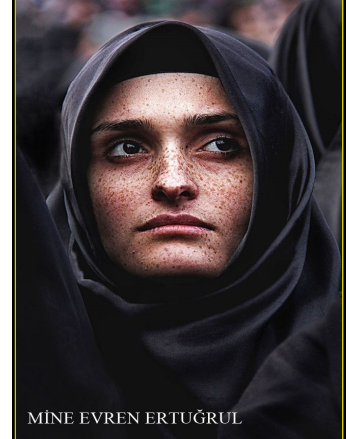
ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFLAR



SEVİL KONYALI



EKREM ŞAHİN



MİNE EVREN ERTUĞRUL

İLK ADIM FOTOĞRAF ATÖLYESİ ...Serdar AKYAY – Emel SEZER

Bu proje ile ana amaç olarak 8-11 yaş grubundaki çocukların fotoğraf sanatına olan farkındalıklarını arttırmak, bilgi ve becerilerini keşfetmek, en azından hobi olarak kazanımlarına yön vermek ve böylece kötü alışkanlıklardan da uzak durmalarına katkı sağlamak hedeflenmiştir.



Sanata yönelik faaliyetler çocukların kişisel gelişimlerinde de yararlıdır. Hayata atıldıklarında, günlük yaşamları ve hayat mücadeleleri içinde, küçük yaşlarda kazandırılan bu farkındalık, onların boş zamanlarını değerlendiren, eğitici, aynı zamanda sosyal aktivitelerde bulunan bireyler olmalarını sağlayacaktır. Zaman içinde gelişecek olan “bakmak- görmek” olgusu yaşamlarına yön verirken, olaylar karşısındaki tutumlarına önemli farklılıklar getirecek; bakış açılarına yeni boyutlar kazandıracaktır.



Kendileri için yaşanabilir ortamları oluşturan, toplumlara yön verecek sanatçılar da çıkacaktır elbette içlerinden. Bu düşünce yumağı içinde olgunlaştırdığımız düşün-

celerimizin içinde mevcut olan bir başka konu da; hedeflediğimiz yaş gruplarına yönelik bir yayımın (kitap) yurtiçi ve dışında olmaması idi. Bir yıllık çalışma süreci içinde adını “Fotoğraf İlk Adım – Photography First Step” olarak belirlediğimiz ve Türkçe – İngilizce olarak hazırladığımız kitabımızı Kasım 2014 te yayımladık. Kitabın çizimlerini Emel SEZER suluboya tekniği ile çalışarak yaptı. Metinleri Serdar AKYAY düzenledi. Pedagojik danışmanlık alındı. İngilizce çevirilerinin son tashih çalışması İngiltere de yapıldı.

Kitabımızı, eğitim programlarımız ile birleştirdik. Çocuklarla geçirdiğimiz ilk gün kitap eşliğinde gerçekleşiyor. Ardından bir gün de pratik uygulama yapıyoruz. Sonrasında da çocukların çektiği fotoğraflardan seçmeler yapıp onları bir sunum ya da sergi haline getiriyoruz. Bir seremoni ile çocukları onurlandırıp kutluyoruz. Sonrasında aldığımız geri bildirimler çocuklar ve ailelerin ne kadar mutlu oldukları ve hatta çocuklardaki bakma, görme ve düşünme biçimlerindeki farklılıkların görülür düzeyde olması da herkes gibi bizleri de memnun ediyor. Hele kişilerin çocuğuna, yeğenine, komşu çocuğuna hediye olarak, hata doğmamış bebeklerine

imzalı kitap almaları yaptığımız için doğruluğunun



kanıtı oluyor. Kitap hakkında fotoğraf duayenlerimizimizin övgüleri ise çalışma ve üretme azmimizi kamçılıyor.

Çalışmalarımıza; Uluslararası Marmaris Fotoğraf Festivali kapsamında verilen “Altın İnci” ödülleri-nden “Altın İnci Sosyal Sorumluluk Ödülü” nün verilmesi ise güzel bir sürpriz oldu.

Yurdumuz ve dünya çocuklarına hizmet ederken, fotoğrafa da hizmet ediyor olmak ayrıca mutluluk kaynağımız oluyor. Hedef kitlemiz 3-4- 5-6 ncı sınıf çocuklarıdır. 8-11 yaş çocukları ana hedefimizdir.

Eğitimlerimizde; hazır ve kendi ürettiğimiz eğitim araçları da genç beyinlerin derinlerinde iz bırakıyor.Projemiz ve kitabımız bir çok kuruluş da kabul görerek uygulama sürecindedir.

“Fotoğraf İkinci Adım – Photography Next Step” ise yolda...

ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFLAR



Feyzullah TUNÇ



Hiçk MURADI

FOTOĞRAF SERGİLERİ

Mustafa ESER'den "SER" Adlı Fotoğraf Sergisi

Yazın en sıcak günlerden bir gündü. 39 dereceyi gösteriyordu. Bir de havadaki nem oranını katın gerisini siz düşünün...Adana'nın az gelişmiş bir mahallesinde Fotoğrafçı dostum Hulki Muradi'nin önceden görüştüğü adresi aradık.Çok karışık sokakların ve yağma bina evlerin arasında bir çok odalardan oluşmuş bir avlunun ortasında kendimizi bulduk.Bu avlunun en büyük işliğine girdik. Duvarlar sıvasız biriketlenmiş, tavan çinko ile kaplanmış, doğu kısmında iki kapı kapısız, kapının üstü boydan boya yarı

nında kömürle çalışan çok eski tarzda fırın bulunmakta idi. 14-15 yaşlarındaki küçük çocuklar neşeli neşeli kömürleri fırınlara yerleştiriyorlar diğer yandan 25-27 yaşlarındaki fırının 1200-1300 dereceye geldikten sonra erimiş sıvı haline getirilen metaller yine en ilkel yöntemle potalara dolduruyorlardı.

İşliğin az ilerisinde büyük küçük demeden harıl harıl çalışıyorlar, kalıp hazırlıyorlardı.Biz de gördüğümüz görüntülerin şaşkınlığını üzerimizden attıktan sonra fotoğraf çekmeye başladık. Çok dikkat etmek gerekiyordu. Çünkü kalıpların içerisine 1200-1300 derecede erimiş eriyik metaller bulunuyordu. Tabi ki fotoğraf tutkusu bazen detayları gözden kaçırmamıza neden olabiliyordu ki, Hulki az kalsın ayağını o kalıpların birine basmak üzere iken sıcaklığı hissetti ve son anda ayağını kurtardı. O gün düşündüğümüzden daha çok fotoğraf çekerek şaşkınlık ve düşüncelerle o işyerinden tekrar görüşmek üzere ayrıldık. Aynı yere iki kere daha gittik. Adana'da ayrıca iki işyeri daha dolaştık. İzmir'de de aynı ortamı gördük. İzmir'de eriyik metalin potayla kalıplara dökerken sık sık meydana gelen patlamalar ve kıvılcımlardan dolayı bir gözünü kaybetmiş orta yaşlı bir kişi ile tanıştık hikayesi gerçekten bir roman gibiydi. Tek gözünü kaybeden bu arkadaş aynı işi yapıyordu. Mersin'de de önceki gördüğümüz yerlerden daha iyi koşullar ve teknolojik imkanı olan fabrikanın atölyesinde çalışanlar da gördüm. Beni bu çok mutlu etti. Çünkü iş güvenliği ve sağlığı için gerekli önlemler alınmıştı. Bu sergiyi, yaz kış demeden en zor şartlarda çalışan tüm emekçilere adıyorum...

açık bir yer. Yerler simsiyah görünüyordu.Giriş kapısının ya-

YÜNÜM BÖĞET FOTOĞRAF SERGİSİ

TBMM
MUSTAFA NECATİ KÜLTÜR EVİ

Fotoğraf Sergisi

"Yünüm Böğet" isimli
Fotoğraf Sergimizin
açılışını onurladığınızı dileriz.

Mustafa YÜCE
Adem AGUŞ
Melik Ejder TEBRET
Emel SARIGÜL
Derya DÜZENLİ
Süleyman UÇAN
Mahmut TOPRAK
Ender BAYINDIR

Tarih : 04-08 Şubat 2015, Çarşamba
Saat : 18.00
Yer : TBMM Mustafa Necati Kültür Evi
Mithatpaşa Cad. No. 35
Kızılay - ANKARA
0 (312) 431 04 51 - 431 14 51

Kaldığı

Not: Sergi, 04 - 08 Şubat tarihleri arasında,
Pazartesi günü hariç, her gün
10.00 - 18.30 saatleri arası görülebilir.

Hasanpaşa'da yedi asırdır yaşatılan Yünüm Böğet şenliğinde çekilen fotoğraflar Burdur'un eski belediye binası sergi salonunda 27 Aralık 2014- 9 Ocak 2015 tarihleri arasında sergilendi. Mersin'den Derya Düzenli, Aksaray'dan Emel Sarıgül, Antalya'dan Ender Bayındır, Isparta'dan Mahmut Toprak, Isparta Yalvaç'tan Melik Ejder Tepret, Burdur Bucak'tan Mustafa Yüce, İstanbul'dan Süleyman Uçan ve Isparta Yalvaç'tan Adem Ağuş'un fotoğraflarının yer aldığı ser-

ginin açılışı, Milletvekili Bayram Özçelik, Ramazan Kerim Özkan, Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, Tefenni Kaymakamı Onur Yeniay, organizasyonu koordine eden Cemil Cahit Yıldırım, Hasanpaşa Köyü Muhtarı İsmail Aksoy ve çobanlar ile köy halkının katılımıyla yapıldı. Yünüm Böğet gele-

neği, orta Asya'dan günümüze taşınan bir gelenektir. Gelenek ile aslında koyunların yıkınılması ve temizlenmesi işlemi, bir şenliğe ve çoban bayramına dönüşmüştür. Şenliğin özünde, çobanların yardımlaşması, hoşgörülü olması, birlik beraberlik ve paylaşımcı olmaları vardır. Yünüm Böğet şenlikleri her yıl ağustos ayı sonunda ve eylül ayı başında düzenlenmektedir. Şenlik için hazırlanan ve liderlik yapması beklenen Elcik koyunların aşı taşından elde edilen toz boya ile boyanmaları ve süslenmeleri şenliğin en renkli görüntülerini oluşturmaktadır.

Serginin ikinci ayağı da Ankara TBMM Mustafa Necati Kültür evinde 4-8 Şubat tarihlerinde yapıldı. Bir proje olarak başlanan bu çalışma farklı illerdeki sergilerle devam edecek, final sergisi de fotoğraf çekimlerinin yapıldığı Hasanpaşa Köyü'nde tamamlanacaktır.





Fotoğraf bir yaşam biçimidir. Gözümüz ve sensörümüz elverdiği müddetçe Türk ve Dünya Fotoğraf tarihine sonraki kuşaklara sunulabilir ışık damlacıkları bırakmak istiyorum. Küçük de olsa yeryüzünde bir "iz"i olmalı insanın...



"Bayramalılar köyünün en güzel gülen iki siması İsmet ve Cemal amcalar,80'i aşmış yaşları ve yalnız zor yaşamlarına rağmen,hala hayata gülmekteler şendullar. Her ikisi de kaybetmiş eşlerini, bir daha da evlenmemişler. çocuklar şehirde,onlar köyde, komşular birbirlerine,yoldaşlar. Geçen bahar tanıştım onlarla,hala da uğrarım arada,ömürleri,gülümsemeleri bol olsun..."

ÖDÜLLÜ FOTOĞRAFLAR

FOTO MAGAZİN.....Akın ACAR

GÖRSEYDİ

FIAP başkanı Riccardo Busi, Türkiye'yi ziyareti sırasında şaşkınlığını gizleyememiş ve Türk fotoğrafçı toplulukları ile ilgili bir tespitini Reha Bilir'e şöyle aktarmış; "Türkiye'nin neresine gittiysem fotoğrafçıların büyük bir bölümü meslek sahibiydi. İçlerinde öğretmen, memur, işçi, doktor,eczacı,esnaf vardı. Onlarla birlikte hastalanmaktan korkmuyorum. Nasıl olsa içlerinde bir doktor vardır, diye düşünüyorum. Beni asıl şaşırtan konu, meslek sahibi bunca insanın fotoğraf peşinde koşması. Dünyanın birçok yerini dolaştım ve gördüm ki fotoğrafla uğraşanlar genelde boş gezen, işi gücü olmayanlardı.Türkiye'de bu düşüncelerim değişti."

Bu düşüncelerini gittiği ülkelerde dile getirecek Riccardo Busi. Okumuş yazmış insanların fotoğraf çektiklerini söyleyecek. Sadece o kadar... Okumuş yazmış, güngörmüş fotoğrafçılarımızın gerçek yüzünü görseydi, bazı şeylere şahit olabilseydi keşke. O zaman sadece düşünceleri değişmez aklı da karıştırdı herhalde... Mesela köylere fotoğraf çekmeye giden fotoğrafçı doktorumuzun sağlık çantasını da beraberinde götürdüğü ve ihtiyacı olan hasta gördüğünde yardıma koştuğunu, fotoğraf çekimleri sırasında fakir bir aileye rast gelen esnaf fotoğrafçımızın arabasının bagajından çıkardığı gıdaları o aileye verdiğini, Okumayı sevdiği halde kitap bulamayan felçli kadına kitap göndermek için adresini alan fotoğrafçı öğretmeni.... görseydi...

BİR İLK

Üç ay önce Kıbrıs Kültür Dairesi, 24 yıldan bu yana kesintisiz olarak düzenlediği Devlet Fotoğraf Yarışmasına beni de seçici kurul üyesi olarak davet etmişti. Yarışmaya katılanlara başarı ödülü ve mansiyon olmak üzere yıllarca iki ödül verilmiş. Ödüllerin yeterli olmadığını sayısının artırılması gerektiğini söyledim. Merhum Cumhurbaşkanı Rauf Raif Denktaş'ın bir fotoğraf sevdalısı olduğunu ve onun adına bir özel ödül verilebileceğini belirttim. Kültür müdürü sayın Nilay Tunçalp bu teklifi olumlu baktı. Böylelikle ilk defa "Rauf Raif Denktaş Özel Ödülü" vermiş olduk. Umarım önümüzdeki yıllarda da bu ödül verilmeye devam eder.



19. DOĞADA GÖRÜNTÜ AVCILIĞI YARIŞMASI (DOĞAY) 2015



Türkiye'nin özgün ve kapsamlı fotoğraf etkinliği, 19. Uluslararası Doğada Görüntü Avcılığı Yarışması "DOĞAY" 15-18 Mayıs 2015'de Sinop'ta düzenlenecektir.

SİNOP VALİLİĞİ - SİNOP BELEDİYESİ - GERZE BELEDİYESİ - ERFELEK BELEDİYESİ KATKILARIYLA